

Ausstellungsbau | Kommunikationsdesign | Grafik



Vorstellung der Agentur **wolkenbank** kunst+räume

- **Konzepte und Planung** für Museen | Galerien, Film, Theater und Kulturevents
Lichtplanung | Zeitgenössische Kunst | Galerie und Kunsthandel
- **Kommunikationsdesign** Grafik | Betreuung vom Ideenentwurf bis zur Realisierung
Printmedien | Ausstellungskonzeption | Websites | Foto-, Film- und Tonproduktionen

Wir sind Kommunikationsdesigner, Grafiker, Architekten und Innenarchitekten, Audio-, Video- und Lichtdesigner, Handwerksmeister und Künstler. Gemeinsam mit unseren Tischlern, Plastikern und Fachleuten anderer Branchen haben wir Ausstellungs-Konzepte, vorzugsweise im Bereich Kunst und Kultur, entwickelt und umgesetzt. Naturbezogene Projekte wie Bundesgartenschauen, Natur- und Tierparks oder medizinische Institutionen hat die Agentur wolkenbank kreativ und ideenreich gestaltet und realisiert.

Wir freuen uns auf Ihre Anfragen. Mit besten Grüßen,

Holger Stark



2011 Bärenwald Müritz e.V., Ausstellungsbau

Konzipierung, Entwurf, Entwicklung und Umsetzung der Ausstellung im Ruhepol

Ausführungsplanung und Realisierung der Ausstellungsarchitektur

Herstellung der Möbel | Licht | Tonproduktion | Grafik | Realisierungsplanung

Konzeptplanung und Grafik: wolkenbank kunst+räume

Auftraggeber: Bärenwald Müritz gGmbH | Carsten Hertwig

Telefon: 03 99 24-79 118

Auftragsvolumen: 35.000 €



2010 Insel Riems, Ausstellungsbau

Ausstellung der Institutsgeschichte des Friedrich-Loeffler-Instituts
Ausführungsplanung und Realisierung der Ausstellungsarchitektur | Herstellung der Möbel
Licht | Film- und Tonproduktion | Realisierungsplanung | Grafik
Konzeptplanung und Grafik: G4 grafikdesign
Lichtplanung: aurelia design lichtplanung
Auftraggeber: Bundesforschungsinstitut für Tiergesundheit Greifswald-Insel Riems
Telefon: 03 83 51 - 53 68 15
Auftragsvolumen: 90.000 €



2010 Wismar, Radiologiepraxis

Planung und Realisierung der gesamten Innenarchitektur einer privaten Röntgenpraxis
Tischler- und Polsterarbeiten | Ausstellungslicht und Praxisbeleuchtung | Grafik
Integration von zeitgenössischer Kunst (ca. 40 Arbeiten)
Auftraggeber: Dipl. med. Carmen Laube
Telefon: 0 38 41 - 28 20 32
Auftragsvolumen: 180.000 €



2010 Dresden Ausstellungsbau, Fundstück Villa M

Realisierung einer temporären Künstlerinstallation im Leonhardi-Museum Dresden
4 x 8,30 x 1,20 m (B x H x L in Meter)
Auftragsvolumen: 30.000 €

2009 Schwerin, Bundesgartenschau

1. Ausstellungsarchitektur | Pflanzgefäße Küchengarten

Auftraggeber: Bundesgartenschau Schwerin 2009 GmbH | Herr Nonno Schacht

Telefon: 0151 - 55 04 30 33

2. Ausstellungsbau | als Wettbewerbsgewinner gestaltet, produziert und realisiert

Entwicklung der multimedialen Ausstellung | Gesamtproduktion und Service | Grafikdesign | Ton- und Videoproduktion

Auftraggeber: Bundesgartenschau Schwerin 2009 GmbH | Frau Renate Behrmann

Telefon: 0172 - 25 13 705



3. Ausstellungsbau | Blumenhalle im Küchengarten

Produktentwicklung | Ausführungsplanung und Herstellung der Großvitrienen und Hallenausstattung

Planung und Realisierung der Beleuchtung

Auftraggeber: Bundesgartenschau Schwerin 2009 GmbH | Frau Renate Behrmann

Telefon: 0172 - 25 13 705

4. Infotresen, Bühne und Cateringtresen | Blumenhalle im Küchengarten

Auftraggeber: Deutsche Bundesgartenschau-Gesellschaft mbH | Bonn

5. Ausstellungsbau | Mustergartenhaus Küchengarten,

Auftraggeber: Bundesgartenschau Schwerin 2009 GmbH

Ausführungsplanung und Herstellung durch die Kerbholz GmbH

Auftragsvolumen: 350.000 €



- 2009 Naturpark Nossentiner/Schwinzer Heide in Karow | Ausstellungsbau**
Ausstellungsgestaltung | Neubau Empfangssituation | Ausstellungslicht | Grafik
Auftraggeber: Landesamt für Umwelt, Natur u. Geologie M-V | Güstrow | Jörg Gast
Telefon: 03 87 38-70 292



2008 Mecklenburg, Filmbau

Nachbau einer Scheune in Johanstorf für den Film "Das weiße Band" | Regie Michael Hanecke
Auftraggeber: Gonda Hinrichs | Chamäleon Service Film- und Theaterbauten GmbH
Telefon: 0172-3013765



2009 BUGA Schwerin

Großvolumige Ausstellungsbauten aus Holz, Metall und Beton für den Bereich "Küchergarten"

Planungsunterstützung und Komplettrealisierung

Planung: Adolphi-Rose Landschaftsarchitekten | Telefon: 03 84 22 - 58 635

Auftraggeber: Bundesgartenschau Schwerin 2009 GmbH



2008 Bärwalder See | Sachsen | Ausstellungsbau "Objekt 500-600"
Realisierung einer großformatigen temporären Kunstinstallation
Auftraggeber: Licht-Klang-Festival transNATURALE | Claudia Reichardt
Telefon: 0174-91 73 039



2007 Bad Doberan | Innen-Außenrauminstallation | Ausstellungsaufbau
Holzinstallation "Yellow Snow" | Galerie Roter Pavillon Bad Doberan
Auftraggeber: Galerie- und Kunstverein ROTER PAVILLON und beteiligte Künstler
Telefon: 03 82 03-12 404



2006 Wismar, Kunst und Innenarchitektur

Gestaltungskonzeption und Realisierung der Innenausstattung | Licht, Möbel und Kunst
Hansekllinikum Wismar | Radiologische Praxis
Auftraggeber: Dipl. med. Carmen Laube
Telefon: 0 38 41 - 28 20 32

2005 Berlin, Martin-Gropius-Bau

Ausstellungsaufbau Bernhard Heisig "Die Wut der Bilder"
Auftraggeber: Dr. Eckhart Gillen | Telefon: 030-83 36 172

2000 Berlin, Filmbauten

Filmbauleitung, Objekte und Spezialbauten für "The Cat's Meow"
Regie: Peter Bogdanowitsch | Zero Film GmbH USA | Berlin
Auftraggeber: Chamäleon Service Film- und Theaterbauten GmbH

Hannover, Expo 2000

Aufbau, Exponatbetreuung und Service über die gesamte Expo-Laufzeit des Bertelsmann Pavillons
Auftraggeber: kubix GmbH | Marc Gäbelein | Telefon: 0160-72 18 276

Berlin, Martin-Gropius-Bau

Aufbau der Ausstellungsarchitektur für die Ausstellung "Berlin-Moskau"
Auftraggeber: Bel-Tec GmbH | Berlin | Telefon: 030-34 67 980

1999 Berlin, Synagoge Oranienburger Strasse

Ausstellungsbau nach der Fertigstellung der Räume für die Jüdische Gemeinde
Auftraggeber: Bel-Tec GmbH | Berlin | Telefon: 030-34 67 980

1998 Zürich, Titanic-Ausstellung

Bauleitung | Ausstellungsarchitektur | Spezialbauten | Ausstellungsobjektbetreuung
Auftraggeber: Bel-Tec GmbH | Berlin | Telefon: 030-34 67 980

1997 Hamburg, Titanic-Ausstellung in der Speicherstadt

Ausstellungsbau | Vitrinen | Farbgestaltung | Licht | Ausstellungsobjektbetreuung
Auftraggeber: Bel-Tec GmbH | Berlin | Telefon: 030-34 67 980

Berlin, Deutsches Historisches Museum

Bauleitung, Ausstellungsarchitektur und Licht für "Bohème und Diktatur"
Auftraggeber: Matzat Ausstellungsbau | Berlin

1994 Berlin, Deutsches Historisches Museum

Ausstellungsarchitektur | Neubau der Ständigen Ausstellung | Objektbetreuung | Licht
Auftraggeber: Matzat Ausstellungsbau | Berlin



Archäologie unter dem Strassenpflaster | 2005

archäologische Sonderausstellung in Wismar

Planung, Produktion und Installation

Projektion, Licht, Sound, Steuersystem

Auftraggeber: Archäologisches Landesmuseum

Ausstellung im Biosphärenreservat Schaalsee | 2004

technische Umsetzung, Planung und Installation, Wartung

Auftraggeber: Kunstraum Hamburg

Mythos und Magie | 2002

archäologische Sonderausstellung in Schwerin

Planung, Produktion und Installation

Projektion, Licht, Sound, Steuersystem

Auftraggeber: Archäologisches Landesmuseum

Medienraum im Biosphärenreservat Schaalsee | 1998

Planung und Installation, Wartung

3 Feld AV-Show

Auftraggeber: Amt für das Biosphärenreservat Schaalsee

Auswahl realisierter Projekte unseres **Audio Video Computer Hard- und Software** Partners
Moritz Video Video AV-Produktionen Projektionstechnik GbR



2009 BUGA Schwerin

Ausstellungsbau | Entwurf, Gestaltung, Produktion und Realisierung als Wettbewerbsgewinner
Entwicklung der multimedialen Ausstellung | Grafik | Gesamtproduktion und Service
Ton- und Videoproduktion
Auftraggeber: Bundesgartenschau Schwerin 2009 GmbH | Frau Renate Behrmann
Telefon: 0172 - 25 13 705



Abbildung copyright © Lennart Alves/Photo of the week Time - Different and Variation

Lennart Alves

Time Works | Fotografien/photography

01. August bis/to 04. September 2010
 Mittwoch bis Samstag/wednesday to saturday 14.00 bis/to 19.00 Uhr
 +nach Vereinbarung/+by appointment outside these hours

Sonderöffnungszeiten/special opening hours
 während der/during the Hanse Sail Rostock
 bis/until 08. August 2010 täglich/daily 14.00 bis/to 19.00 Uhr

wolkenbank kunst+räume galerie | Wollenweberstraße 24 | D-18055 Rostock
 www.wolkenbank-galerie.de | fon 0381-3777 334



Juliane Laitzsch

rundherum | Zeichnungen+Installation/drawings+installation

12. September bis/to 23. Oktober 2010
 Mittwoch bis Samstag/wednesday to saturday 14.00 bis/to 19.00 Uhr
 +nach Vereinbarung/+by appointment outside these hours

wolkenbank kunst+räume galerie | Wollenweberstraße 24 | D-18055 Rostock
 www.wolkenbank-galerie.de | fon 0381-3777 334

Ausstellung vom 18. Dezember 2010 bis 22. Januar 2011
 Mittwoch bis Samstag 14.00 bis 19.00 Uhr + nach Vereinbarung

Sonderöffnungszeiten vor und während der Feiertage
geöffnet: Sonntag 18. + Sonntag 19. + Mittwoch 23. + Donnerstag 23. + Mittwoch 29. + Donnerstag 29. Dezember 2010 von 14 - 19 Uhr
geschlossen: Freitag 24. + Sonnabend 25. + Freitag 31. Dezember 2010 sowie Samstag 01. Januar 2011



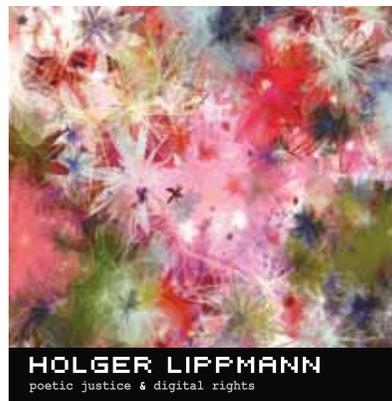
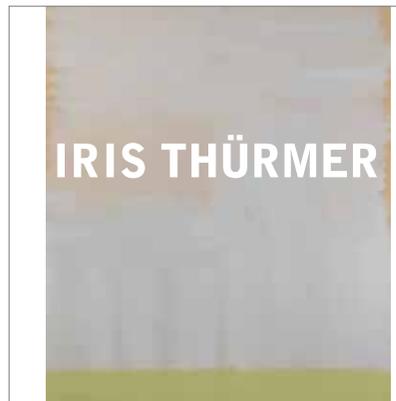
Künstler der Galerie + Gäste

Lennart Alves	Udo Rathke
Claudia Maria Ammann	Sonja Rolfs
Caroline le Breton	Thomas Sander
Tim Keilner	Lucia Schoop
Barbara Kinzelbach	Iris Thürmer
Juliane Laitzsch	Christin Wilcken
Holger Lippmann	Ruzica Zajec
Stefan Nestler	Janet Zeugner
	Tanja Zimmermann

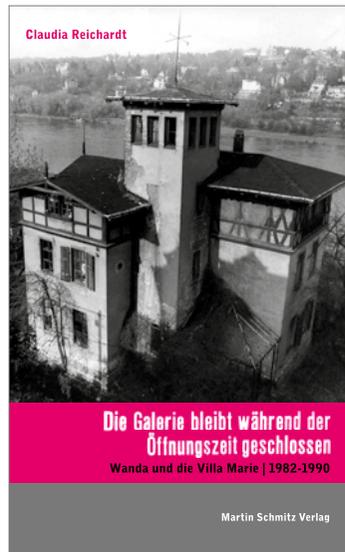
Mince pies #1

wolkenbank kunst+räume galerie | Wollenweberstraße 24 | D-18055 Rostock
 www.wolkenbank-galerie.de | fon 0381-3777 334

wolkenbank kunst+räume galerie
 Plakate, CI, Betreuung der Internetseite, Schaufenstergrafik etc.,
 Grafik/Layoutkonzept und Umsetzung, Betreuung bis zur Druckvorstufe



wolkenbank kunst+räume galerie
Ausstellungskataloge



Claudia Reichardt

Diese Publikation wurde gefördert durch:
 Landeshauptstadt Dresden | Amt für Kultur und Denkmalschutz
 Sie erscheint zur Ausstellung „Moosrose 37“
 im Leonhardi-Museum Dresden 11.9.–31.10.2010
 in limitierter Auflage als Vorzugsausgabe mit
 originalgrafischen Umschlägen von Thedee Schweiger,
 Holger Stark und Gudrun Trendafflow.
 Druck: Irina Claußner | Auflage: je 50

**Die Galerie bleibt während der
 Öffnungszeit geschlossen**
 Wanda und die Villa Marie | 1982-1990

Bibliografische Information Der Deutschen Bibliothek
 Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der
 Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im
 Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.
 ISBN 978-3-927795-55-6
 Grafik: wolkenbank kunst räume | Rostock
 Druck: Vanscheidt und Monsenstein | Münster
 © Martin Schmitz Verlag | Berlin 2010
 Alle Rechte vorbehalten

Um die Namensgebung der Brücke ranken sich etliche Geschichten. Der frühere Geschichtslehrer Kurt-Dieter Prskawetz aus Loschwitz, den ich erst kürzlich kennengelernt habe, korrigierte zu meiner Verblüffung diese kleine Erzählung über das Blaue Wunder: Die Loschwitzer Bürger brauchten einen direkten Handelsweg in das Stadtzentrum, welches sich mit dem Altmarkt auf der anderen Elbseite befand. Die Fähre reichte nicht mehr aus, und der Ruf nach einer Brücke wurde laut. Die Blasewitzer aber, die über eine passable Verbindung verfügten, stimmten widerwillig und nur unter der Bedingung zu, dass ihr zauberhafter Blick auf die grünen Elbhänge vis-à-vis, wenn schon mit einem Stahlmonster, dann nur mit einem Stahlmonster ebenso grüner Oberfläche verbaut werden dürfe. Der Legende nach verfärbte sich der grüne Anstrich durch Oxidation blau, und die Anwohner meinten: Ein Blaues Wunder!

Wer möchte diese hübsche Geschichte nicht gerne glauben? Prskawetz fand jedoch einen Zeitungsausschnitt aus dem „Dresdner Anzeiger“ von 1893, in dem bereits vor der Brückeneinweihung von einem hellblauen Anstrich die Rede ist. Vermutlich geht also die Namensgebung der Brücke, die ursprünglich König-Albert-Brücke hieß oder heißen sollte, auf journalistische Eskapaden zurück. Ich hoffe, dass die Grün-Blau-Story weiterhin in den Köpfen von

Ein- und Ausheimischen herumgeistert. Wer weiß, was die Historiker in ferner Zukunft zum Dresdner Waldschlößchenbrückenprojekt sagen werden?

In den Tagen um den 13. August 1961, das Datum des Mauerbaus, wurden sämtliche Bereitschaftskräfte der DDR in höchste Alarmbereitschaft versetzt. Auf alle größeren und strategisch wichtigen Brücken im Land wurden – eingedenk der Erfahrungen aus dem Zweiten Weltkrieg – Patrouillen abgeordnet. Für das Blaue Wunder war der Blasewitzer ABV (Abschnittsbevollmächtigte) zuständig, der stundenlang mit seinem Hund über die Gelwege der Brücke spazierte.



Einweihung des Blauen Wunders, 1893. Treffen der Gemeindeväter von Loschwitz und Blasewitz auf der Brückenmitte

10 11

Villa Marie | Die Galerie bleibt während der Öffnungszeit geschlossen
 Buch, Grafik/Layoutkonzept und Umsetzung, Betreuung bis zur Druckvorstufe
 Claudia Reichardt, 102 Seiten, 180 x 115 cm, Martin Schmitz Verlag
 erschienen zur Ausstellung "Moosrose 37" im Leonhardi-Museum Dresden
 in limitierter Auflage als Vorzugsausgabe mit originalgrafischen Umschlägen



auf Rügen konnte man wohl an den Fingern zwoi Hände abzählen. Das Exlibris von Hugo Drohnschaft haben falls ein interessantes *Awealdowu* Zählwör- der ganz im Sinne des Bewahrens sehr Traditionen, die wenige Jahre später in Fegeln der Geschichte verloren gingen. Bücher erzählen und bewahren Geschichte. Auch die unserer Insel Rügen. Als ich, wiederum in Post- stock, auf den Band *»Privateer Höfgen«* von Eduard Vöten stieß, hielt ich ein Buch in Händen, das auf gleich zwei interessante Vorbesten verwies. So auf Werner Söderman in Puch, einem Grafen mit einem schön gezeichneten Großgrundgut aufwärts, und auf den bekannten Archäologen Dr. Erich Gülden (1888-1954), der sein Exlibris mit einem Blick über ein aufgeschlagenes Buch zum Mann hin zeichnetisch adeln ließ.

(Abbildung auf Seite 36)

Wer wohl, welche Exlibris von Bücherrückblättern auf Rügen aus Vergangenheit und Gegenwart sich noch finden lassen. Falls es einige mehr werden, schreibe ich gerne eine kleine Geschichte Rügner Exlibris.

(Abbildung Seite 37 Foto: Eigenes Archiv Walter G. Gued)



Garkert Hauptmann vor der Stabskammer.

»IMMER NUR DIE HOHEN BÄUME UM SICH HER«

Garkert Hauptmann auf Schloss Dwaasieden

Am Hochufer nahe der Stadt Sasseitz stand eines der wertvollsten Schlösser Mecklenburg-Vorpommerns: Schloss Dwaasieden. Auftrag von Hasemann (1827 - 1902), Maler der ehemaligen Disconto-Gesellschaft in Berlin, ließ dieses prächtige Bauwerk in den Jahren 1873 bis 1877 nach Plänen des Architekten Friedrich Hitzig (1817 - 1881) im neoklassizistischen Stil erbauen. Nur noch Sasseitzers, Keller und der Marzstrahl zeugen heute von der Schönheit und Einzigartigkeit der Anlage, die einst von einem weltkräftigen Schossapark umgeben war, der den gesamten Wald von Dwaasieden umfasste. Was zu Hasemanns Zeiten liebevoll gepflegt wurde, hat sich die Natur über viele Jahrzehnte in ihrer Wichtigkeit zurückgelassen. Dennoch kann der aufmerksame Beobachter so manche köstliche Schönheit unter den Buchen, Birken, Nadelgehölzen und Obstbäumen entdecken, die - wie der kronge Wälderschaum, der gleich neben dem Schloßweg steht - Leute mit Rang und Namen haben vorbereiten sehen.

Einer von ihnen war der Dichter und Literaturwissenschaftler Garkert Hauptmann (1882 - 1968). Er bezog im Sommer 1928 für zwei Monate Quartier im Schloss. Eigentlich wollte er diese Zeit auf seinem so sehr geliebten Hiddensee verbringen. Dann Hauptmann brachte für sein künstlerisches Schaffen vier Orte in unregelmäßiger Wechsel, je nach seinem geringen Budget: Hiddensee, die Elbdeihen bei Dresden (Pflanzhaus), Oberitalien und das Heidegebirge. *»Später er, daß der Sommer seinen Gästen eine Vergessen sein, jedoch er eine Koffer und Jahr an einen anderen Ort. Und sah da, die Quelle began wieder zu grühen.«* Doch 1928 zogerte Hauptmann zu lange mit der Pflanzverlegung des gewohnten Quartiers auf dem alten Laubstern Haus - sondern wurde ein jenseitig anderes vermisst. Hauptmann war über diesen Umstand äußerst besorgt. Damit ihm das im nächsten Jahr nicht noch einmal passieren, sicherte er sich das Verkaufrecht und erwarb das Haus später für 22.000 Mark. Als Kassenkassette verschaffte ihm Regierungspolitiker Dr. Hasemann aus Stockland für diesen Sommer das von Friedrich Hitzig erbaute Schloss Dwaasieden im Nordosten der Insel Rügen. Das Gebäude stand in jenen Jahren vorwiegend ungenutzt und wurde zu gewissen



Schlöss Dwaasieden.



- 2 DIE BERGNER KÜRSCHNER von UWE HINZ
- 10 BERGNER HANDWERKSMESTER von BARB & KARL ZERNING
- 15 AUTOSATTLEREI WITT von JANET LINDEMANN
- 17 POSSEITZER HOLZKREI von TORSTEN SCHÄFER & ERNST SWENSSON
- 21 AEG LIEFERTE STROM von RALF LINDENMANN
- 25 VOM MÜLLERHANDWERK von BARB & KARL ZERNING
- 31 UWE HINZ von JANET LINDEMANN
- 35 MARLIS & GERD RAULFFS von MARION VOGEL
- 40 DIE LEINWEBER von BARB & KARL ZERNING
- 45 EIN STORCHENJAHR AUF RÜGEN von RICO NESTMANN
- 51 20 JAHRE NATIONALPARK JASMUND von MANFRED KUTSCHER
- 55 STREIFZUG AM GELBEN UFER von VOLKER RÜSING
- 60 IM KAISERLICHEN MARINEFIEBER von ANDRÉ FARIN
- 65 STECKERBIEF GNEIS von PETER MÜLLER
- 66 100 JAHRE CHOR GARZ von WALTER SCHULZ
- 71 VON MEERKÖNIGEN UND FLÜGELFISCHEN von HOLGER TESCHKE
- 74 DER BAUM von LIESEL RIEPSTALH
- 75 15 JAHRE ZEICHNEN AUF VILH von EGON ARNOLD
- 78 ROSWITHA BIRGMANN-SEEMALD von JANET LINDEMANN
- 80 BIBLIOPHILE EDITION & IMPRESSUM

RÜGEN – Impressionen. Informationen. Visitenkarten (jährlich erscheinend)
 Grafik/Layoutkonzept und Umsetzung, Betreuung bis zur Druckvorstufe | 210 x 148 mm, 80 Seiten
 Auftraggeber: KVHS Rügen | Marion Vogel
 Telefon: 0 38 38 - 200 58 12



ZELIG
school for documentary, television
and new media - bazen/bazano

Titolo originale (Titolo inglese)

DE Amconsent augait eum del dui nonsent ullan eu feum velit nulpute ex eugait ut inim iriuscili et nullandignis num velit wisse modit aliquisi. Ud tie ea ad dolor sum vel ent ut volor sustie esse tet aute magna feugiat. Duisim dolenis accum quametum elit utem ad tam dti volenim vel dolensait augait alit, vesessect modignibh erit lutpat vent atem zziuscin veriore endit aci et ad dunt at am, velis delesto eui tie feugait veliquat adignis nostrud endre tate vel ut lam

IT Amconsent augait eum del dui nonsent ullan eu feum velit nulpute ex eugait ut inim iriuscili et nullandignis num velit wisse modit aliquisi. Ud tie ea ad dolor sum vel ent ut volor sustie esse tet aute magna feugiat. Duisim dolenis accum quametum elit utem ad tam dti volenim vel dolensait augait alit, vesessect modignibh erit lutpat vent atem zziuscin veriore endit aci et ad dunt at am, velis delesto eui tie feugait veliquat adignis nostrud endre tate vel ut lam

EN Amconsent augait eum del dui nonsent ullan eu feum velit nulpute ex eugait ut inim iriuscili et nullandignis num velit wisse modit aliquisi. Ud tie ea ad dolor sum vel ent ut volor sustie esse tet aute magna feugiat. Duisim dolenis accum quametum elit utem ad tam dti volenim vel dolensait augait alit, vesessect modignibh erit lutpat vent atem zziuscin veriore endit aci et ad dunt at am, velis delesto eui tie feugait veliquat adignis nostrud endre tate vel ut lam

00 min - 16:9 - PAL | Original language | Subtitles

Regia Nome Cognome
Camera Nome Cognome
Montaggio Nome Cognome, Nome Cognome
Suono Nome Cognome
Musica Nome Cognome, Nome Cognome, Nome Cognome
Opzione 01 Nome Cognome
Opzione 02 Nome Cognome

Copie immagine - Vietata la vendita. Riservati tutti i diritti del produttore cinematografico e del proprietario dell'opera registrata, salvo specifiche autorizzazioni, sono vietati la distribuzione, il noleggio, la locazione, il prestito e l'utilizzazione di questo supporto videografico per la pubblica esecuzione e la radiodiffusione.

a Zelig production © 2010. www.zeligfilm.it

school for documentary, television
and new media - bazen/bazano

HINTER DEM MEER

HINTER DEM MEER

BEYOND THE SEA

with VERONIKA KASERER supported by JAKOB STARK written by BILLI WILSON

Künstlersupport

Erstellung von Portfolios und Unterstützung bei der grafischen Erarbeitung künstlerischer Arbeiten z.B. Grafik/Layoutkonzept und Umsetzung (Artwork Dokumentarfilm) "Hinter dem Meer"
 Auftraggeber: Veronika Kaserer und Jakob Stark

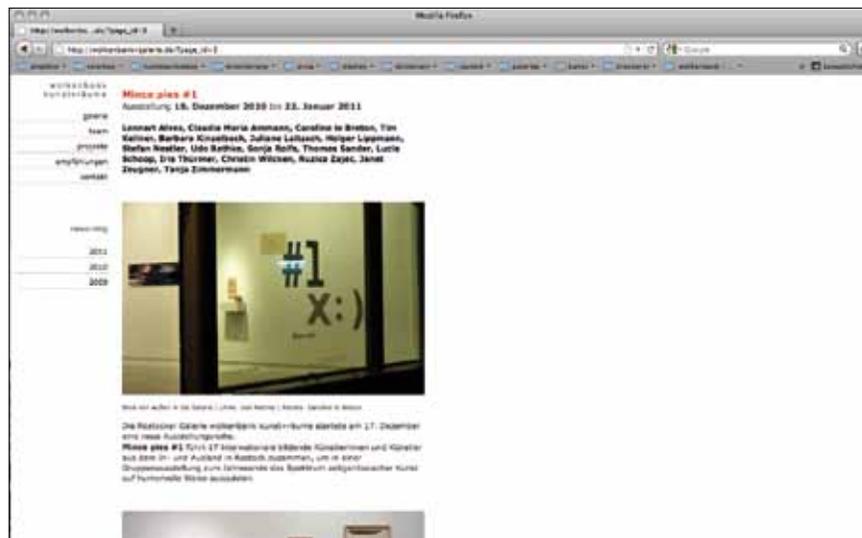


KUL-TÜR



BUNTSTIFT

Postkartenserie für den Volkshochschulverband Mecklenburg-Vorpommern e.V.
Bildkonzept und Realisierung, Betreuung bis zur Druckvorstufe
Auftraggeber: Volkshochschulverband Mecklenburg-Vorpommern e.V. | Marion Buhl
Telefon: 03 85 - 30 31 552



Websites

Ideenfindung, Konzeption, Gestaltung, Programmierung XHTML, Flash AS, CSS, PHP
 Content Management System zur einfachen Selbstpflege



Holger Stark geboren 1960 in Rostock

- seit **2009** Geschäftsführer und künstlerischer Leiter
wolkenbank kunst+räume
Museums-, Ausstellungs- und Filmbau
- seit **2005** Geschäftsführer Kerbholz GmbH
Tischlerei/Ausstellungsbau
- 2001-04** Zimmerermeister
- 2001** Atelier und Wohnsitz Mecklenburg
- 1995-2000** Atelier in Berlin
Ausstattungsrealisation und Bauleitung
für Museen, Theater und Filmprojekte
- 1993-94** DAAD-Stipendium am Royal College of Art
Print Department | London
- 1992** Umzug nach Hastings | England
- 1990-91** Studium an der Kunsthochschule Hamburg
Visuelle Kommunikation | Film/Video
- 1984-90** Studium an der Hochschule für Bildende
Künste Dresden | Diplom Maler/Grafiker
- 1978-80** Ausstellungstechniker in der
Kunsthalle Rostock



Anna Pfau geboren 1981 in Bergen | Rügen

2010/11 Business English Zertifikat
seit **2010** Kommunikationsdesign
Grafik, Projektleitung
Agentur wolkenbank kunst+räume

2009 Kommunikationsdesign
Grafik, Projektleitung
Kerbholz GmbH

2008 Gestaltung und Druckvorstufe
Druckhof Gampe

seit **2006** freiberuflich

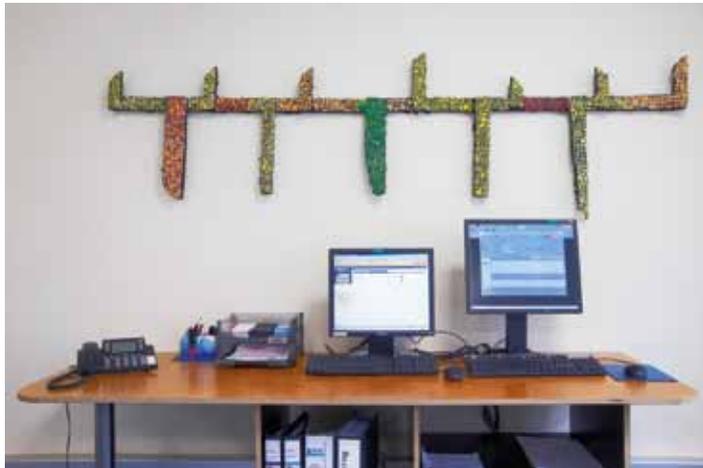
2003-2007 Ausstellungsaufbau | Kunsthalle Rostock
seit **2003** Kommunikationsdesign, Grafik

Ausstellungskonzeptionen und Umsetzung
Übersetzertätigkeit | Französisch-Deutsch

2001-2008 Diplom | Kommunikationsdesign und
Medien | Hochschule Wismar | University
of Technology, Business and Design



- Amy Faulconbridge** | Text + Übersetzung
- Charlotte Jacobi** | Praktikantin
- Chris Zenker** | Bühnenmeister
- Claudia Bürmann** | Grafik
- Dana Bandau** | Lichtdesign
- David Donovan** | Produktdesign
- Hanna Stoff** | Innenarchitektur + Projektleitung
- Jakob Stark** | Kamera + Schnitt
- Josefa Eckardt** | Assistenz
- Matthias Frick** | Tischler
- Petra Deubler** | Büro
- Reinhard Thürmer** | Skulptur
- Silke Paustian** | Fotodesign
- Stefan Nestler** | Objektbau
- Swen Krause** | Architektur + Visualisierung
- Thomas Baeter** | Audiovision
- Thomas Häntzschel** | Fotografie
- Veronika Kaserer** | Drehbuch + Regie



Software

InDesign

Photoshop

Illustrator

Acrobat Pro

Acrobat Distiller

Flash

Fireworks

FTP-Server-Verwaltung

Textbearbeitungsprogramme

Scanner- und Druckeroberflächen

Vorstufensoftware

Microsoft Office

Delta Handwerk



Ausstellungsbau | Kommunikationsdesign | Grafik

Entwurf, 3D-Animation, Architekturpläne, komplette Grafikerleistung, Digital- und Siebdruck, Schablonierung, Folienschneidplot, Laserschnitt, Materialvorschläge, Bemusterung, Abstimmungsprozess, Lieferung, Montage, Entwurf und Herstellung von Ausstellungsarchitektur und Möbel, Hard- und Software, Ausstellungsbeleuchtung, Integration in den Ausstellungsbau, Ausstellungswartung und Service



Ausstellungsbau | Kommunikationsdesign | Grafik





Ausstellungsbau | Kommunikationsdesign | Grafik



Tischlerei | Ausstellungsbau

Kontakt

Agentur **wolkenbank** kunst+räume ug (haftungsbschränkt)
Wollenweber Straße 24 | D-18055 Rostock
Telefon: 03 81 - 3777 334 | Fax: 03 81 - 3777 335
www.wolkenbank-galerie.de

Holger Stark | Geschäftsführer
Funk: 0173 - 614 05 12
E-Mail: h.stark@wolkenbank-galerie.de

Für den Inhalt dieser Präsentation zeichnet sich die Agentur wolkenbank kunst+räume verantwortlich.
Grafik. Anna Pfau | Alle Rechte an Bild und Text liegen bei der wolkenbank kunst+räume und den
jeweiligen Künstlern, Autoren und Firmen. | Rostock 2011

Fotonachweis

Seite 6+31 © Thomas Häntzschel | nordlicht, Seite 11 © Alexander Schippel, Seite 13+14 © Ulrike Baumert
Seite 28+29 Portraits © Thomas Häntzschel | nordlicht

Titel: Montage der Beamertechnik in den Rohbau der Ausstellungsarchitektur "Ereignisräume Küchengarten" | BUGA Schwerin 2009
Rücktitel: Digitalart | Print | Ingredient Shelf | 2011 © Holger Lippmann | Der Künstler wird durch die Galerie wolkenbank kunst+räume vertreten.



gentle www.wolkenbank-galerie.de

www.wolkenbank-galerie.de